

FRANÇAIS A1

Seuils de classement des notes par matière

Note finale :	E	D	C	B	A
Gamme des notes	0 - 7	8 - 15	16 - 22	23 - 28	29 - 36

Remarques générales

Cette année, les sujets choisis étaient variés et originaux. Les candidats ont évité de parcourir les chemins trop balisés du «Voyage dans Candide» pour préférer l'étude d'oeuvres moins connues de salles de classe.

- Il faut toutefois noter qu'il est maladroit pour deux candidats d'un même établissement de choisir le même auteur, la même oeuvre et le même sujet.
- Il revient aux professeurs d'aider leurs élèves dans le choix du sujet afin d'éviter les sujets trop vastes, tout comme les sujets non littéraires. (Rappeler aux élèves les deux possibilités: littérature ; littérature comparative (dans ce cas, il doit y avoir au moins une oeuvre ayant été écrite dans une langue autre que le français).
- Les professeurs doivent aider leurs élèves dans la mise en forme matérielle de leur mémoire: rappeler comment organiser une bibliographie, quel est le rôle d'une table des matières, comment amener et intégrer les citations, références à l'appui. Lors du traitement de texte, ne pas négliger les accents.

Les points forts et les points faibles

- Cette année, les mémoires étaient d'un assez bon niveau. On constate que de très bons mémoires réussissent aussi bien aux critères d'évaluation générale qu'aux critères d'évaluation propre aux matières.
- Il est manifestement très utile, très pratique et très prudent de travailler à partir des critères d'évaluation. À l'inverse, il est difficile de noter un mémoire que ne leur correspond pas.
- Les idées personnelles sont plus appréciées que le simple montage de citations d'ouvrages critiques, même s'il possède toutes les références nécessaires. Par contre, les ouvrages critiques se font rares et l'Internet prend toute la place dans plusieurs bibliographies. Attention, danger!

- Les niveaux de connaissance, de compréhension et de compétence étaient très bons et souvent même excellents. Certains candidats sont capables de porter un regard frais sur des textes connus. Les correcteurs abordent ces mémoires avec curiosité, avec la certitude que l'on va apprendre quelque chose de nouveau. Certaines analyses sont audacieuses, d'autres passionnées, enthousiastes et cherchent à défendre des causes que l'on croyait perdues.

Recommandations et conseils pour la préparation de futurs candidats

Cette session le nombre de mémoires qui n'ont rien de littéraire était supérieur aux années passées.

Autres remarques:

- Rappelez aux candidats que l'Internet ne doit pas être la seule référence, surtout quand on travaille sur les œuvres connues.
- Vérifiez que toutes les parties des mémoires sont présentes et chacune d'elle joue le rôle qui est le sien (table des matières, précis, introduction, conclusion, bibliographie...).
- Voir « Remarques générales ».